

## MESA REDONDA

*El rol de los museos de historia natural en la investigación botánica. (The role of natural history museums in botanical investigation).*

RAMIREZ, C.— Instituto de Botánica, Universidad Austral de Chile, Valdivia.

Uno de los pasatiempos preferidos del hombre es el de coleccionar, el que se ha manifestado desde los albores de la humanidad. Esta actividad condujo a la creación de los primeros museos, que prosperaron ya en las civilizaciones antiguas. Estos eran colecciones desordenadas y heterogéneas de objetos raros y curiosos, a veces de dudosa autenticidad. A medida que el saber humano se amplió, se hizo necesario separar dichas colecciones. Con el descubrimiento de nuevos continentes éstas se incrementaron en forma extraordinaria con nuevos animales y vegetales, despertándose un interés científico por esos especímenes. Así, los museos se transformaron en centros de estudios. Para nombrar los ejemplares biológicos (nomenclatura) y hacer una descripción detallada de ellos (diagnosis) fue necesario dejar un testimonio del material original (tipo). El concepto y la necesidad de tipos que debían conservarse, aumentó la importancia de los museos especializados en historia natural. Posteriormente, el orden necesario en las colecciones lo dio el sistema de Linneo, aumentándose así el atractivo de los museos que ahora mos-

traban el orden de la naturaleza y posiblemente el curso seguido por la evolución.

Actualmente se considera que, un museo es una institución al servicio de la comunidad que adquiere, conserva, comunica y expone con fines didácticos, culturales y de recreación, testimonios representativos de la evolución de la naturaleza y del hombre.

Un museo botánico basa su quehacer en la existencia, mantención racional e incremento de un herbario. Este es una colección de plantas desecadas, montadas sobre carátula y que conservan en lo posible, las estructuras como en su estado natural. El principal objetivo de un herbario es permitir el conocimiento y la comprensión de la diversidad del reino vegetal, imposible de adquirir en forma directa en la naturaleza. En las ciencias naturales tiene mucha importancia la recolección del material, detallado estudio posterior y su cuidadosa conservación como testimonio. Por lo tanto, la labor de un museo botánico, aparte de conservar y mantener el herbario debe consistir en trabajar científicamente los ejemplares allí depositados.

Los herbarios deben ser determinados y clasificados de acuerdo a los avances de la taxonomía y la sistemática. La labor de una institución de este tipo es importante e imprescindible para todos los científicos cuyos intereses están ligados a los vegetales, por cuanto identifica y ordena en un sistema natural el material por ellos usado. La validez de los resultados dependerá siempre de la correcta identificación del material biológico trabajado.